

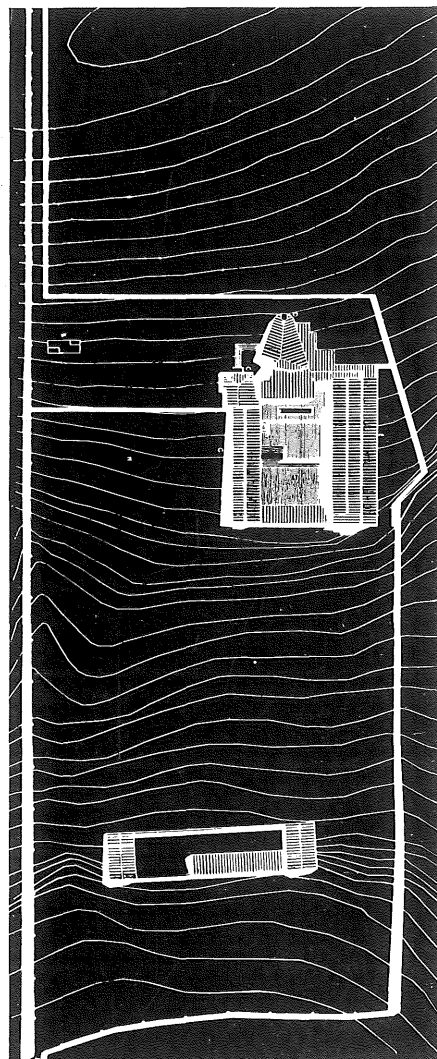
MONASTERIO DE LA PURISIMA CONCEPCION
RELIGIOSAS FRANCISCANAS DESCALZAS DE SALAMANCA

ANTONIO FERNANDEZ ALBA

Arquitecto

ESPACIO TIEMPO, ANTIGUO, MISTERIOSO
HUMILDE SIMBOLO DE UNA INMORTALIDAD
UN MUNDO CON ENTRADA EN LABERINTO
JUEGO DE LA REALIDAD Y DE LOS SIMBOLOS
ENIGMA DE PIEDRA, MORADA Y FORTALEZA DE LA MEDITACION
PRISION SIMBOLICA DE LA EXISTENCIA
LOS SERES EN EL EXILIO DEL ESPIRITU
BUSCAN SENTIDO AL DESTINO HUMANO

A. F. A.



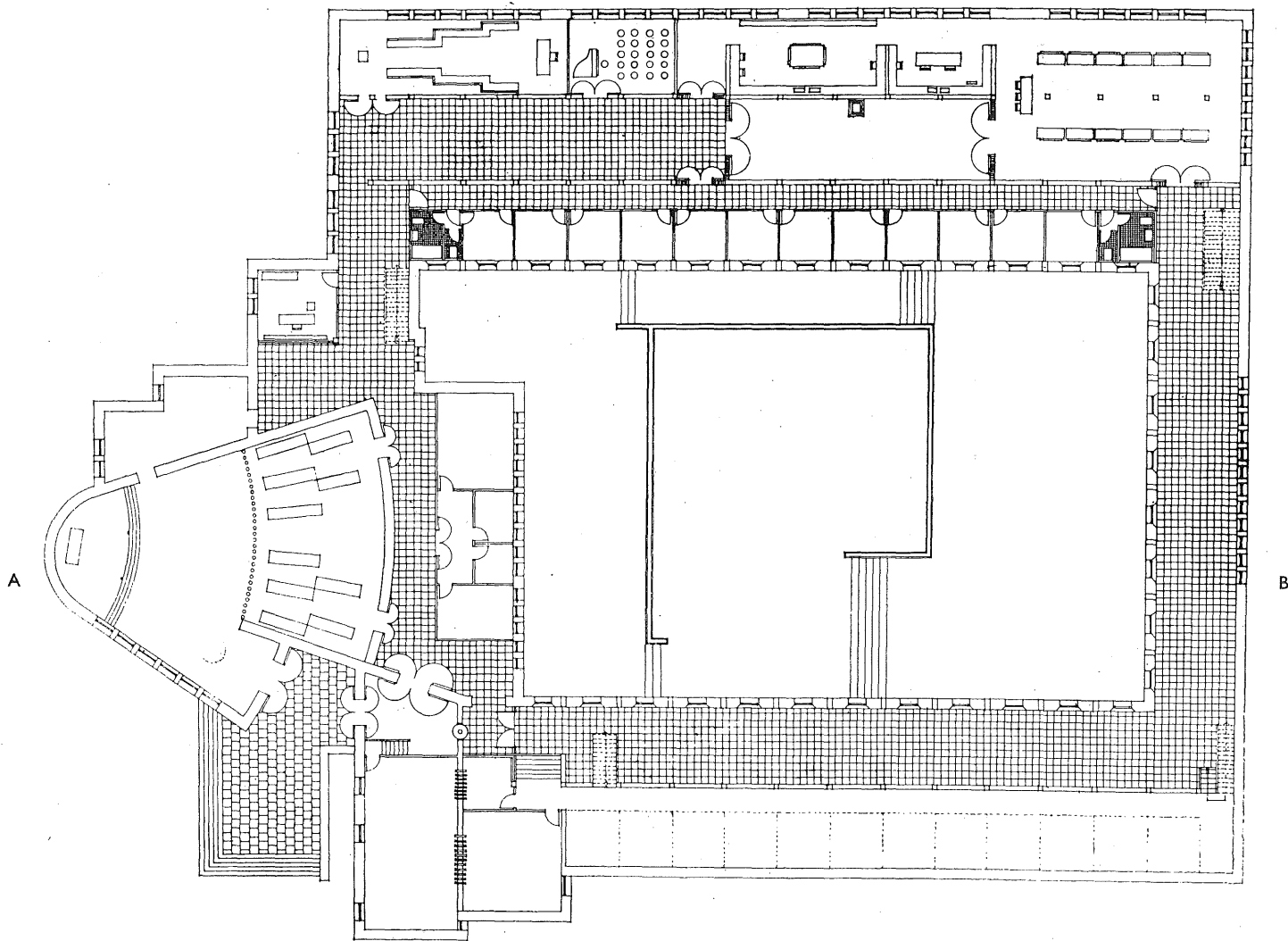
El Monasterio de la Purísima Concepción se encuentra en las afueras de la ciudad, en el lugar conocido por el Alto del Rollo, frente a la vega del Tormes y Camino de la Flecha, retiro espiritual de Fray Luis de León y camino habitual de D. Miguel de Unamuno en sus largos y atormentados soliloquios.

El edificio central agrupa convento para madres, noviciado, iglesia y pequeña hospedería, así como el cementerio, situado en cripta, el resto de dependencias, vivienda del capellán e instalaciones agropecuarias se distribuyen en el recinto fuera de clausura. La planta recuerda en parte a la de una gran fortaleza, fortaleza de meditación y de silencio, intención que acentúan los materiales elegidos, piedra arenisca de Salamanca, en grandes sillares en su recinto exterior, cubiertas de teja árabe y ladrillo en los ambientes interiores.

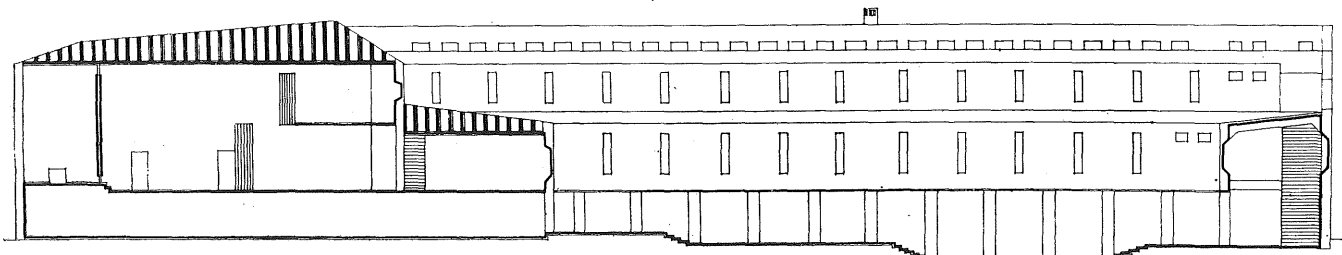
El espacio se modula con un criterio parecido al de las arquitecturas hispanoárabes, secuencias de grandes espacios ininterrumpidos y donde los juegos de la luz lo están valorando constantemente; el edificio está vertido hacia el claustro interior, y abierto, por medio de un gran mirador, al paisaje de Gredos; dos claustros al modo tradicional de los conventos españoles canalizan las circulaciones, abierto el inferior y cerrado el de la planta primera. Las celdas se alojan en dos grandes bandas con idéntica iluminación, vistas y soleamiento. Las religiosas se alojan, según la edad, en las distintas alturas, evitando así que los desplazamientos a las distintas dependencias resulten incómodos.

Este proyecto, realizado en 1958 y construido en 1961-62, respondía, por las características del programa y por las circunstancias económicas que lo rodeaban, a una construcción eminentemente sólida, ajena a todos los virtuosismos o anacronismos de un potencial económico, tan patente como el desarrollado por la construcción religiosa realizada en España y concretamente en la ciudad de Salamanca, tenía, por tanto, una intención: descubrir, con la nobleza de unos materiales y la elementalidad de unos postulados, algo que parece estar olvidado por los benefactores de esas solemnes y majestuosas construcciones religiosas: Hacer posible que el espíritu exista.

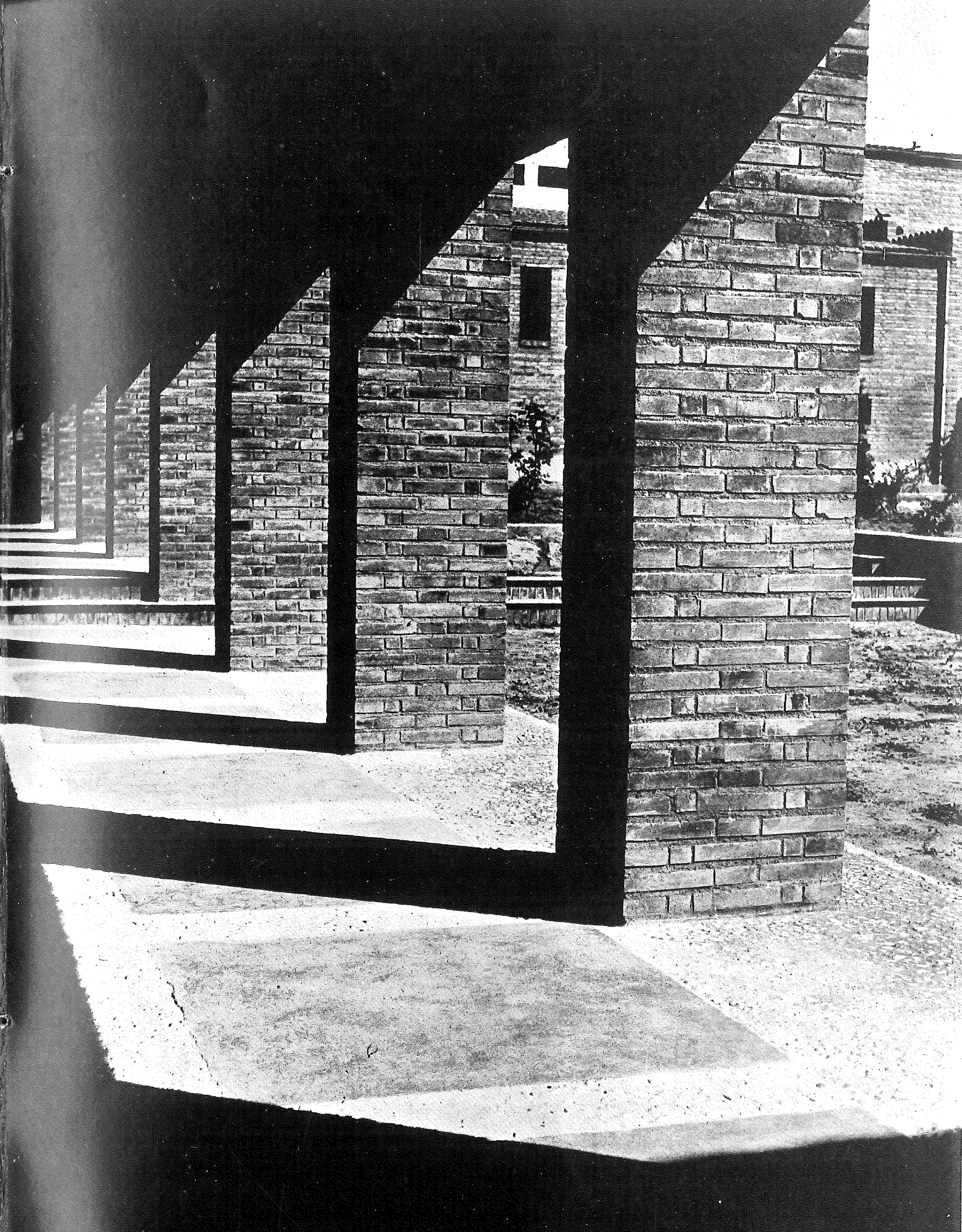


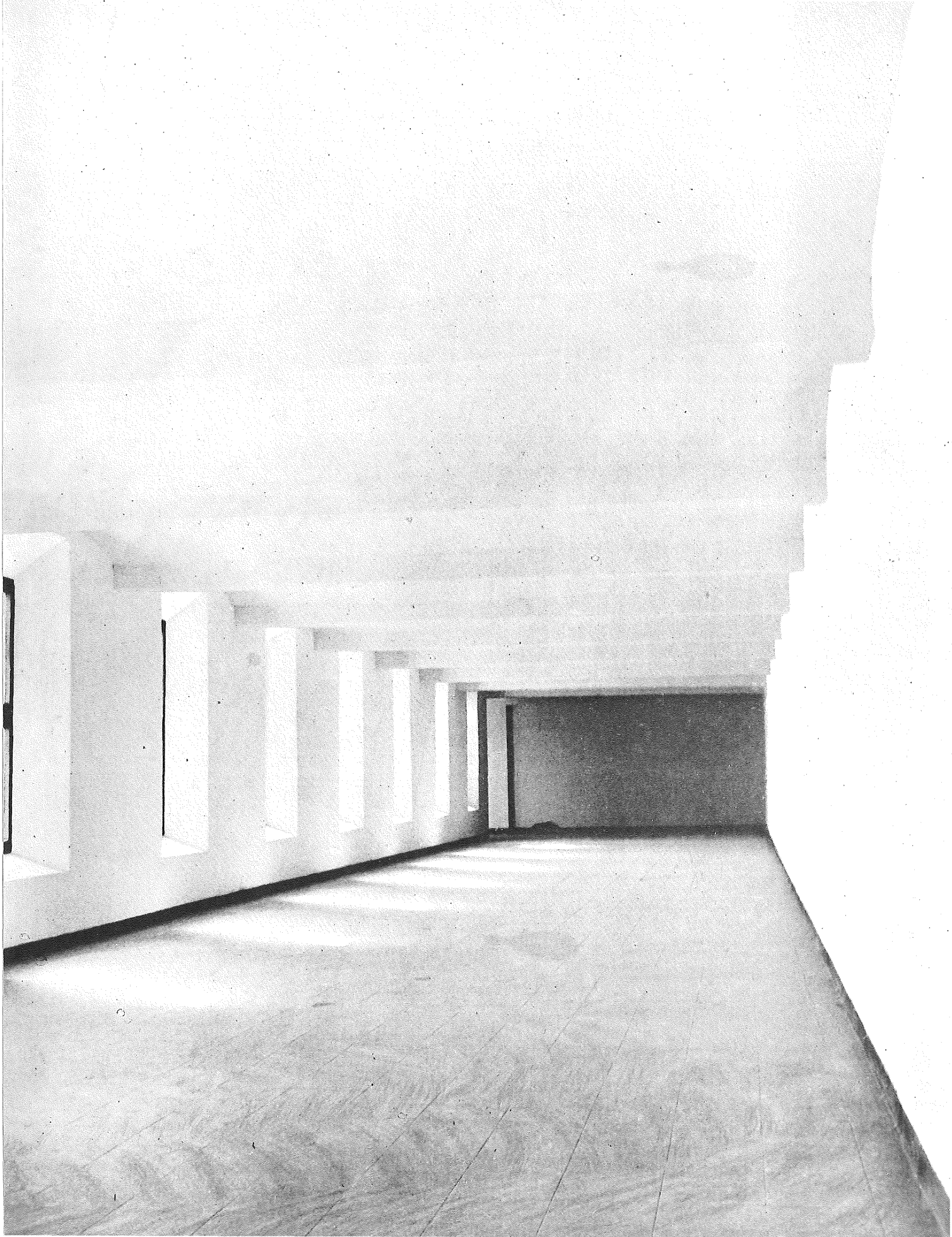


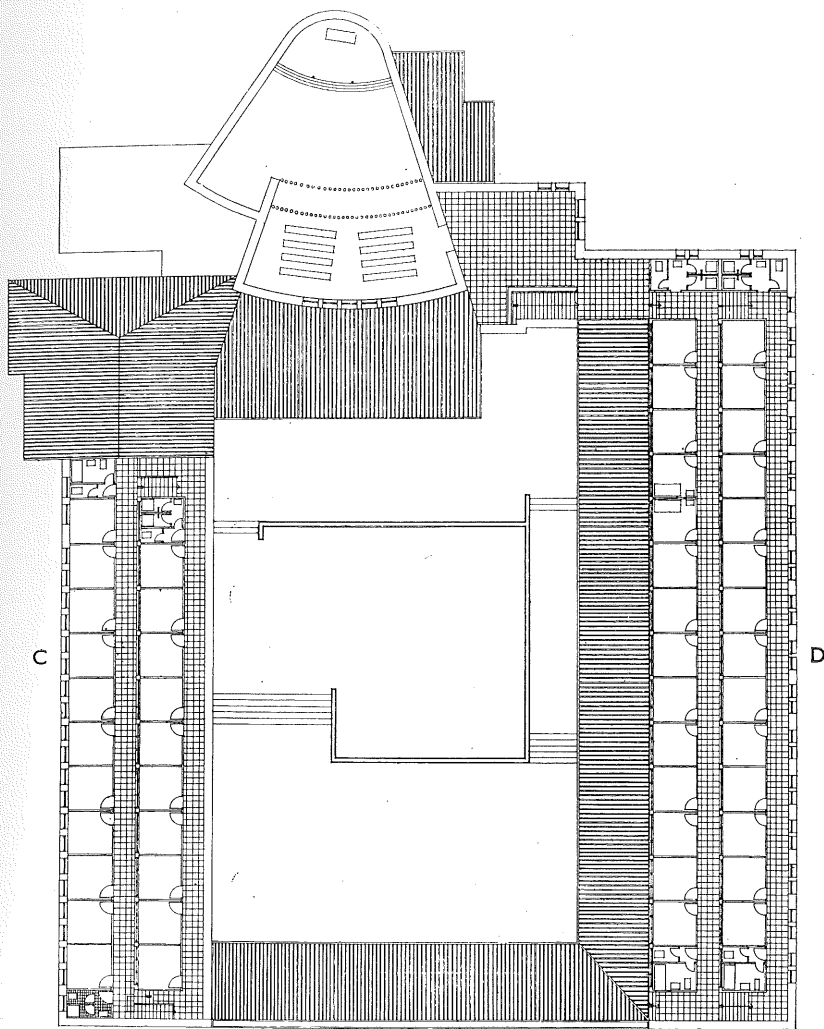
1 PLANTA GENERAL
2 SECCION A/B
VISTA DEL CLAUSTO



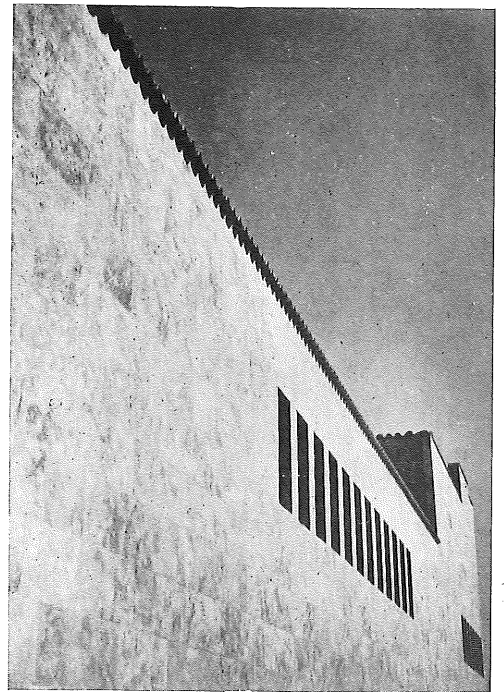
2





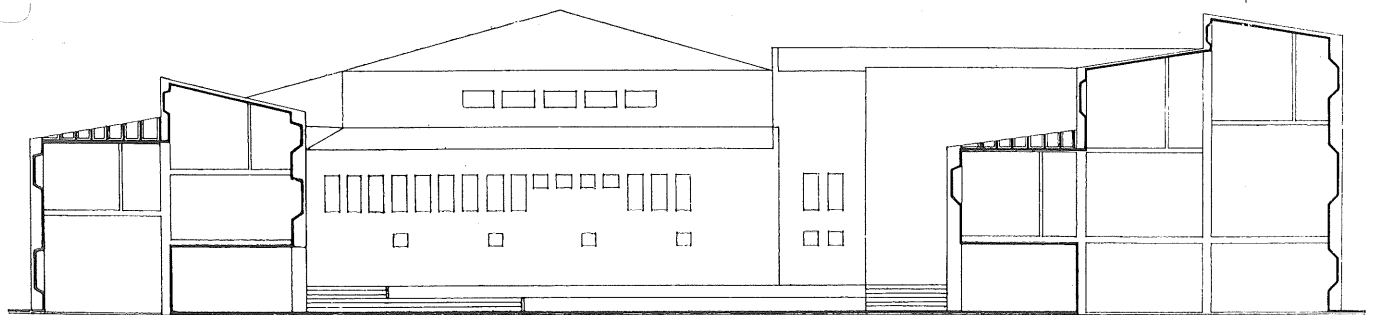


1 PLANTA GENERAL DE CELDAS
2 SECCION C/D
3 ASPECTO EXTERIOR

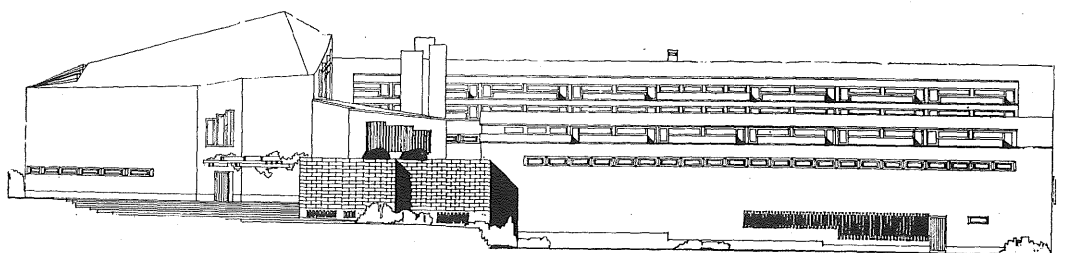
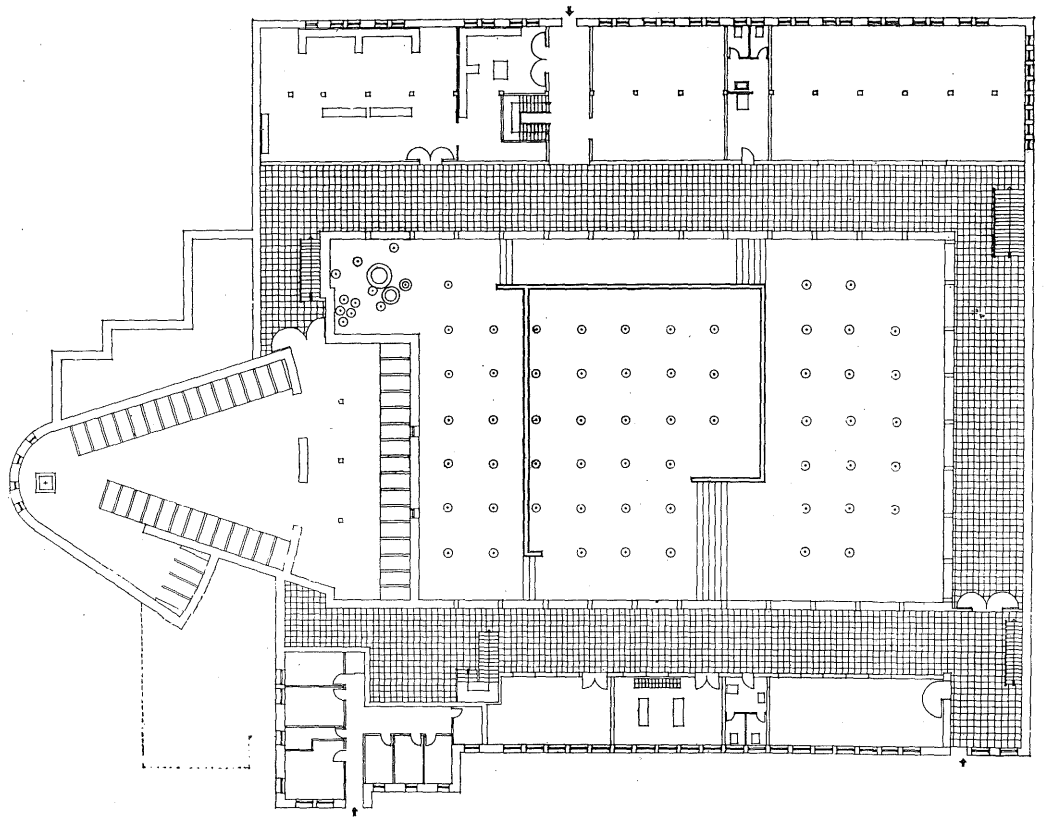
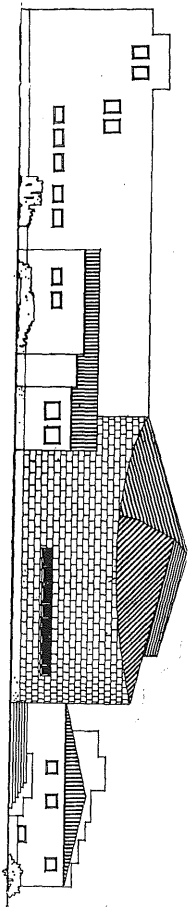
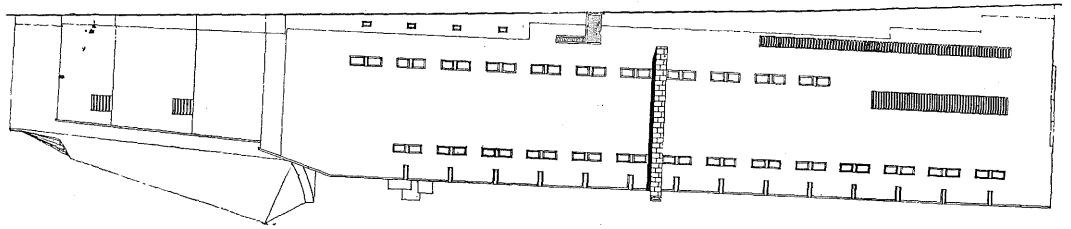


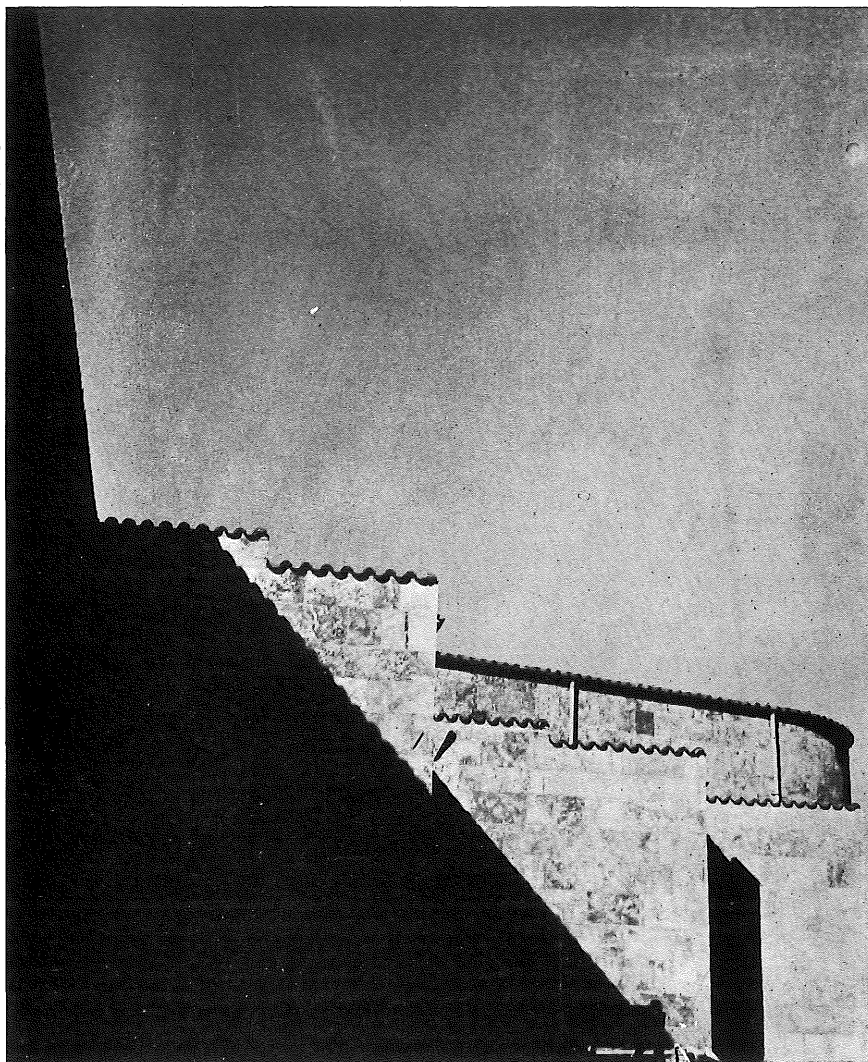
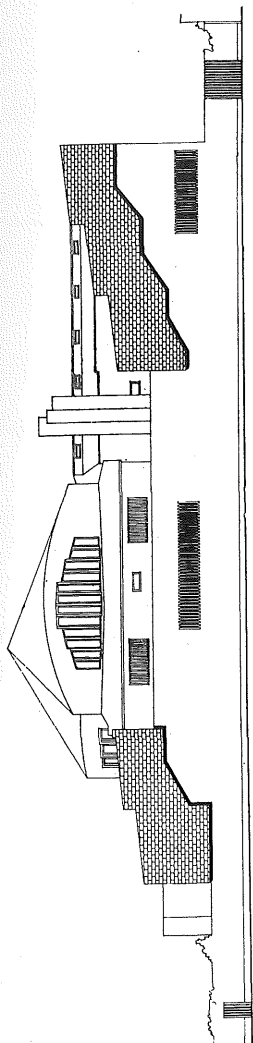
1

3

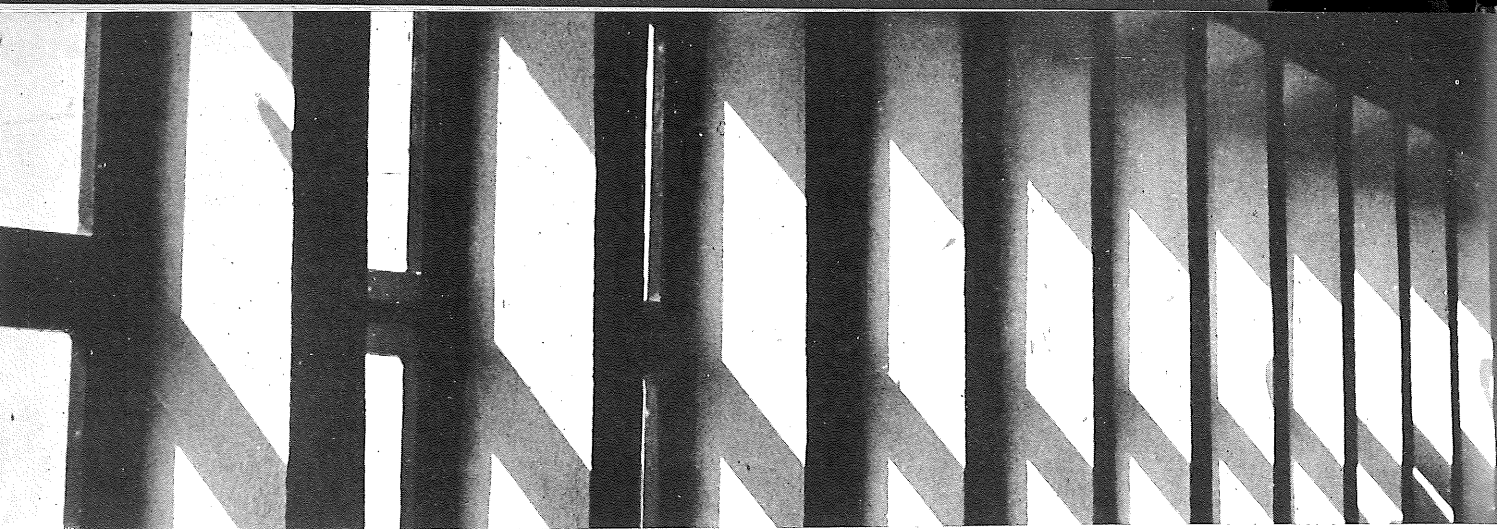


2

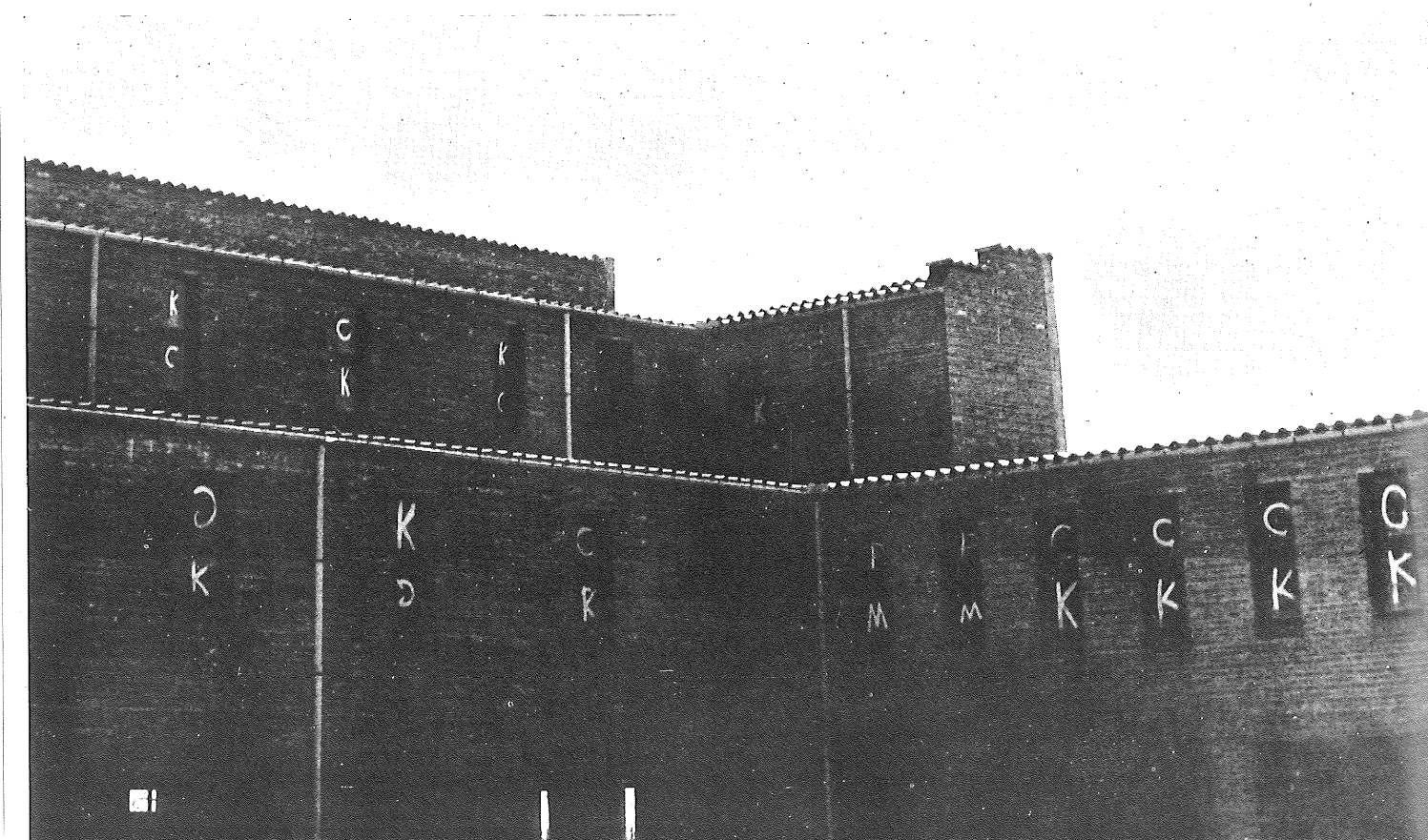




PLANTA BAJA Y ALZADOS GENERALES
ALZADO DE SACRISTIAS Y
ABSIDE DE LA CAPILLA

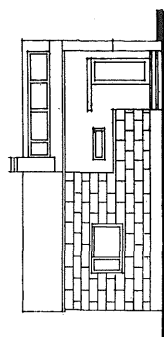
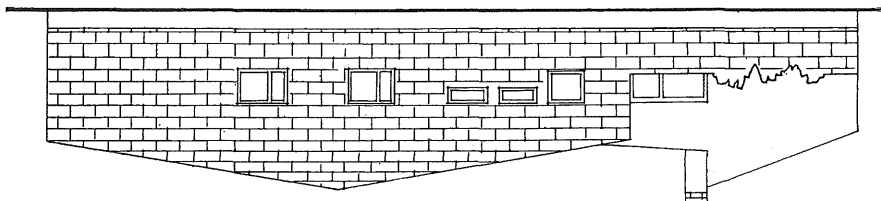


UN FRAGMENTO DEL MIRADOR
 HACIA EL PAISAJE DEL TORMES
 CLAUSTROS
 ALZADO DE TRANSITOS
 EN LA ZONA DE CLAUSURA

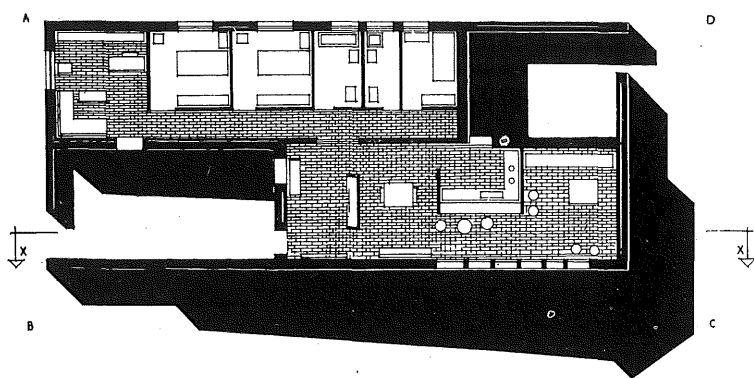




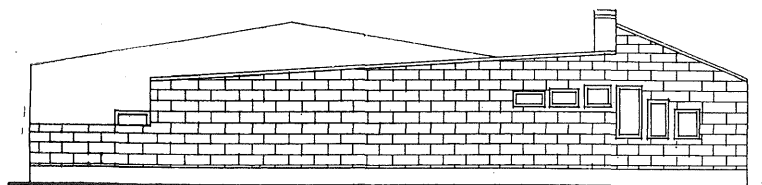
ALZADO D-A



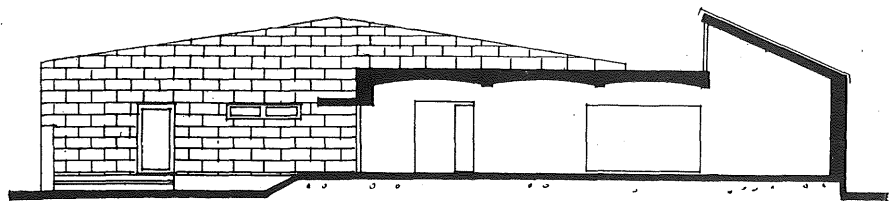
ALZADO A-B



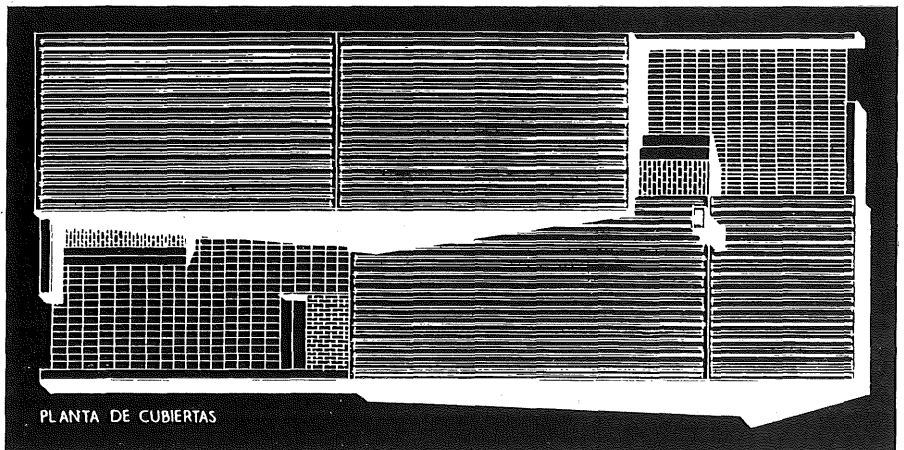
PLANTA DE DISTRIBUCION



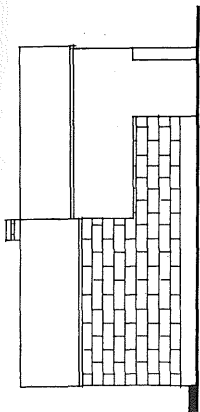
ALZADO B-C



SECCION X-X

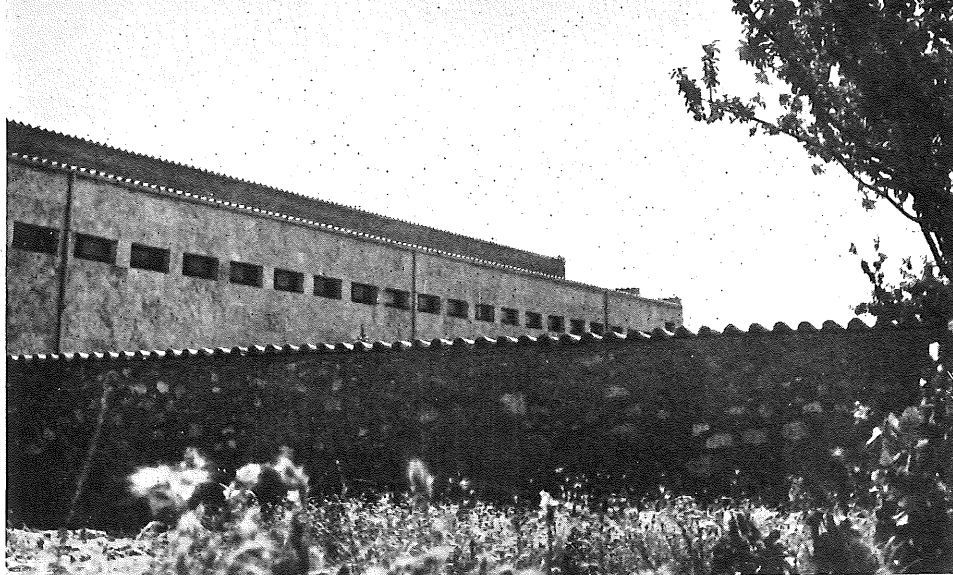


PLANTA DE CUBIERTAS

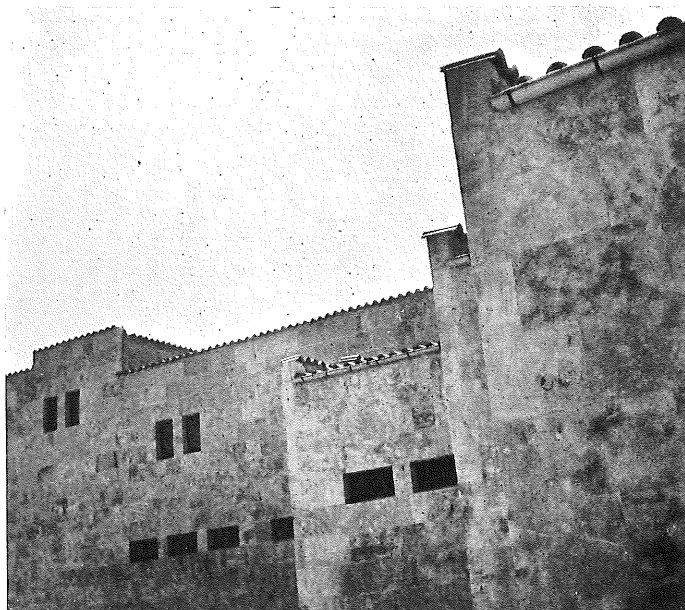


ALZADO C-D

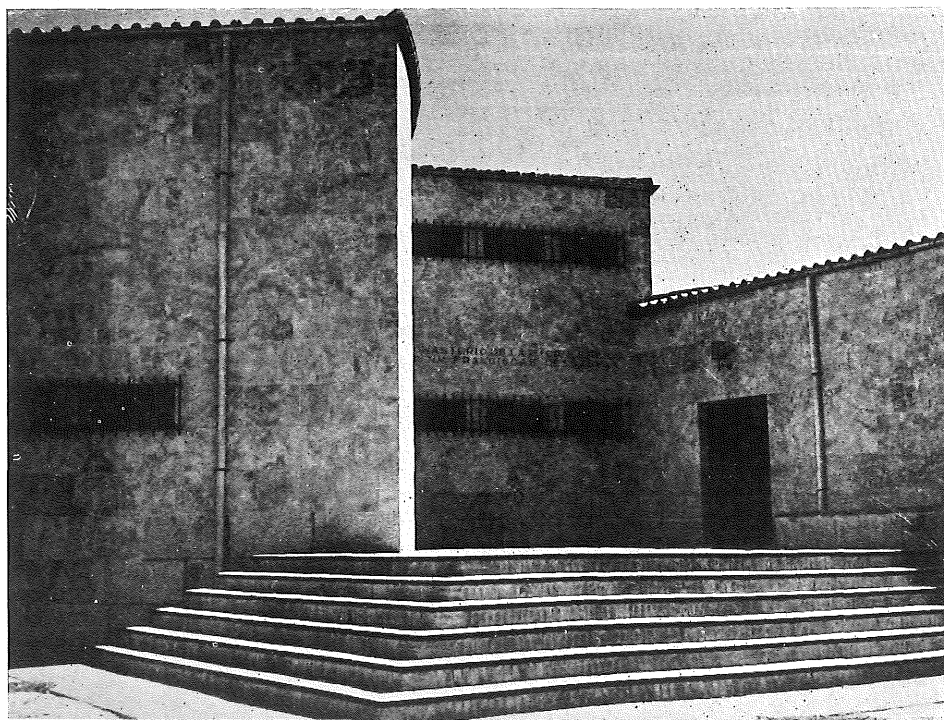
PLANTAS, ALZADOS Y SECCION
VIVIENDA DE CAPELLAN
LA CASA GIRA ALREDEDOR DE
DOS PATIOS, UNO DE SERVICIO
Y OTRO DE ENTRADA



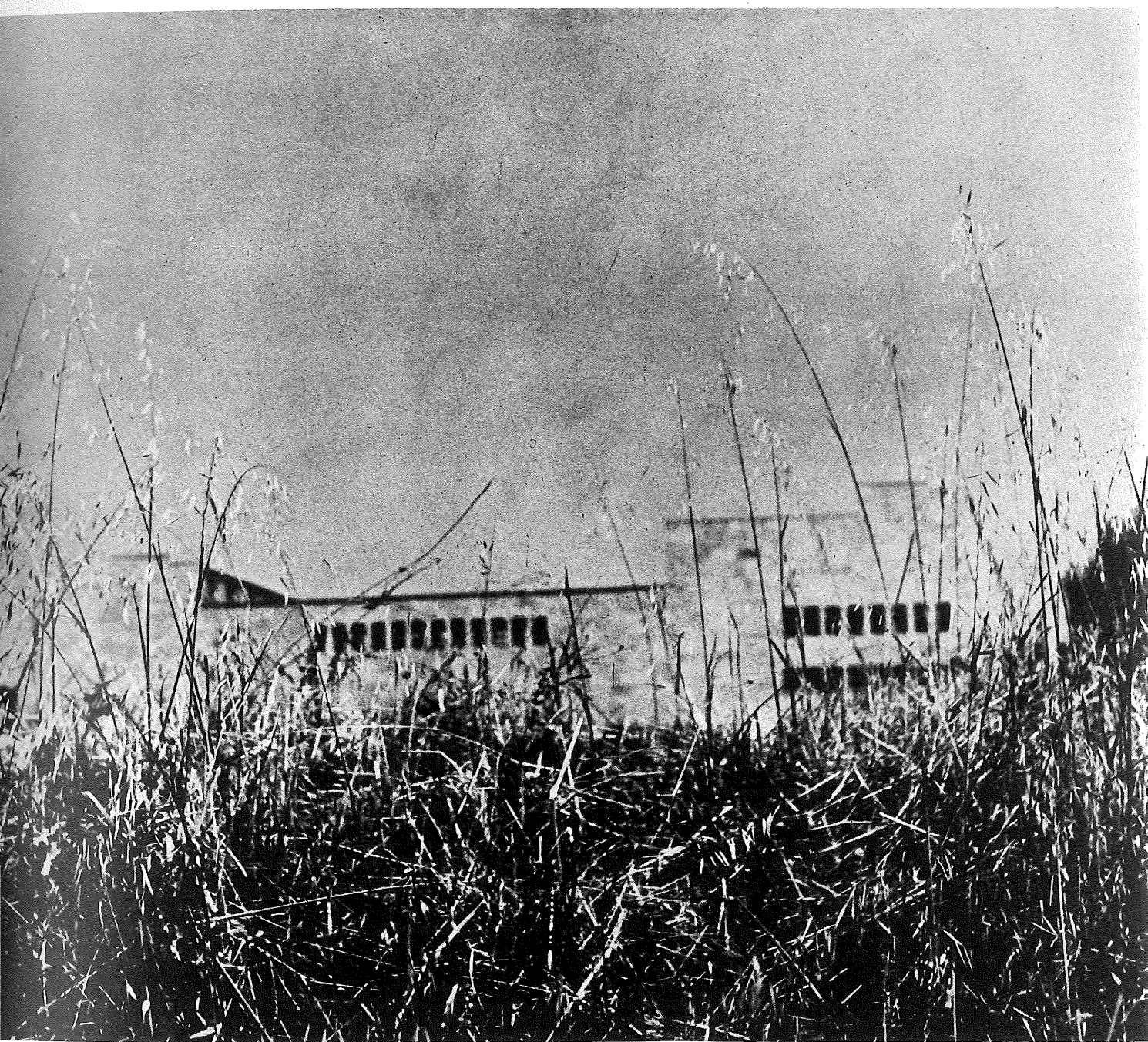
CERRAMIENTO CLAUSURA



ENTRADA AL CONVENTO Y CAPILLA



ZONA DE SACRISTIAS



UN ASPECTO DEL CONVENTO DESDE LA HUERTA